Naturaleza de la exégesis.

A continuación se muestra un plan y una hoja de ruta para hacer exégesis. La ventaja de este plan es el tratamiento equilibrado de ambos elementos esenciales de la historia y la literatura. Demasiadas propuestas para hacer exégesis en el mundo moderno favorecen ya sea la historia del lado literario al abandono del otro. Esta forma de hacer exégesis sesga automáticamente el producto final con solo una comprensión desigual.

Recuerde que la exégesis no es más que la primera etapa del proceso interpretativo. La otra pierna es la exposición. La conexión entre estos dos segmentos es absolutamente esencial. Hacer exégesis solo es dejar tu comprensión en el pasado. La experiencia interpretativa cristiana afirma firmemente el sondeo de las Escrituras para encontrar los principios relevantes de la verdad eterna aplicables a nuestras vidas hoy. Hacer una exposición sin exégesis es condenarse al engaño de meter su voz en el texto de las Escrituras y luego escucharlo hablar como si fuera la voz de Dios. Este es el nacimiento de la herejía en su peor y corrupto entendimiento en su mejor momento. Lo que busca el estudio de las Escrituras es escuchar a Dios que nos habla a través de las páginas de las Escrituras. El corazón mismo de la inspiración bíblica basada en las Escrituras es la energización de la voz divina en la lectura verbal del texto. Esto exige exégesis y exposición.

Naturaleza de la secuencia exegética.

El plan que figura a continuación establece 14 pasos en el proceso de exégesis. La imagen de "pasos" sugiere una secuencia rígida donde un paso debe seguir al anterior sin desviación del patrón. Pero eso no se pretende ni se asume en este plan. A veces, la naturaleza del pasaje de las Escrituras que se está exagerando requerirá cambios de secuencia y / u omisión de algunos pasos. Por ejemplo, si no se produce una variación de las lecturas en los manuscritos existentes, entonces se puede omitir el paso 4. Recomendaría seguir de cerca los pasos del plan al comienzo de su trabajo con exégesis. Pero a medida que se sienta cómodo con el proceso exegético, considere los cambios de secuencia y / o las omisiones de pasos.

Pasos para ejecutar un texto

Para una explicación en audio, haga clic en hipervínculos en la columna Pasos.

PASOS	Secuencia a seguir:	Aspecto paralelo de la representación	Descripción:	Análisis de ideas:	*Análisis reflexivo:*
	BIBLICAL INSIGHTS COMMENTARY BIC	Exegeting a Text: 1.0 Historical Aspects 1.0.1 External Aspects 1.0.1.1 Compositional Aspects 1.0.1.2 Transcriptional Aspects 1.0.2 Internal Aspects 1.0.2.1 Place Markers 1.0.2.2 People Markers 1.0.2.3 Event Markers 2.0 Literary Aspects 2.0.1 Literary Form 2.0.2 Literary Structure 2.0.2.1 Word Parsing 2.0.2.2 Block Diagram 2.0.3 Literary Setting	VIDEO LIVE BIBLICAL INSIGHTS COMMENTARY BIC	VIDEO VIVO ESPAÑOL BIBLICAL INSIGHTS COMMENTARY BIC	C & L Ventures
(1)	1.0 Comience con la historia	**1.0 aspectos historicos**	Identificar y hacer un análisis preliminar de los elementos históricos en el pasaje de las Escrituras. Dada la base histórica del cristianismo, la historia es el punto de partida de la exégesis. Trabaja con una comprensión clara de lo que es la historia. Es decir, algo expuesto ha sucedido en el tiempo y el espacio.	(1) Asegúrese de permanecer en un marco de referencia de tiempo pasado. (2) Recuerde que esta es una actividad preliminar y no finalizada. Tus notas crecerán en tamaño.	*Pruebe todas las fuentes secundarias disponibles para obtener información. Esto incluyó comentarios, Biblias de estudio, diccionarios bíblicos, enciclopedias bíblicas, revistas teológicas. Dar prioridad a las publicaciones serias más que a las publicaciones religiosas pop.*
(2)	1.0.1 Distinga las diferencias entre la historia sobre el documento y la historia incrustada dentro del pasaje.	**1.0.1 Aspectos externos y** **1.0.2 Aspectos internos**	Identifique, en general, los elementos históricos que tienen que ver con la composición y preservación del documento a lo largo de los siglos. En contraste, identifique los marcadores históricos dentro del pasaje. Anote las preguntas que vienen a la mente con cada categoría.	La diferencia entre la historia externa y la historia interna es la perspectiva de la historia de la creación y preservación del documento como historia externa. La historia interna es la historia contada por el texto mismo que refleja las opiniones del autor del documento.	*Dos fuentes de comentarios sobresalientes en los niveles históricos serios son el COMENTARIO BÍBLICO DE WORD y el COMENTARIO DEL NUEVO TESTAMENTO GRIEGO INTERNACIONAL.*
(3)	1.0.1.1 Analizando la historia de la composición	**1.0.1.1** **Aspectos composicionales**	El primer foco está en el documento que contiene el pasaje. Luego en el pasaje mismo. Los detalles de la redacción del texto son los objetivos del estudio. Gran parte de la escritura moderna sobre este tema ha tenido lugar en la era moderna.	Aquí se deben hacer las llamadas preguntas de reportero. ¿Quien lo escribió? ¿A quien fue escrito? ¿Cuando fue escrito? ¿Por qué fue escrito? Estas preguntas abren ideas sobre la redacción del texto.	*Además de los comentarios, las introducciones a la Biblia, al Antiguo Testamento y al Nuevo Testamento son recursos secundarios muy útiles. A menudo utilizados como libros de texto en Religion 101 y 102 cursos en universidades, proporcionan una visión general de la Biblia cristiana.*
(4)	1.0.1.2 Establecer la lectura original más probable del texto de las Escrituras.	**1.0.1.2** **Aspectos transcripcionales**	El segundo aspecto de la historia externa se denomina técnicamente Crítica textual. Para obtener más detalles sobre cómo usar esta herramienta, consulte "Estudiar en crítica textual" en la sala de cursos de griego 202 en cranfordville.com.	Los cientos de manuscritos que contienen cualquier texto NT particular deben ser analizados científicamente para volver a la lectura original de ese texto.	*El eclecticismo racional es la metodología utilizada. Los aparatos críticos en THE GREEK NEW TESTAMENT (5ª edición revisada) y en NOVUM TESTAMENTUM GRAECE (28ª edición) son las herramientas para utilizar la metodología.*
(5)	1.0.2 Analiza la historia dentro del texto.	**1.0.2** **Aspectos internos**	Cada texto tendrá alusiones a personas, lugares y eventos de algún tipo. Incluso los textos que describen ideas típicamente contendrán al menos referencias indirectas a estos marcadores concretos de tiempo y espacio.	Las referencias a personas y lugares son más fáciles de detectar en un texto. Los eventos son más desafiantes porque representan una combinación de personas y lugares, generalmente con marcadores de tiempo mezclados en la narrativa.	*Las palabras y frases individuales pueden denotar más fácilmente estos marcadores. Pero los eventos serán más comúnmente referenciados por cláusulas y oraciones. La experiencia en la búsqueda de dichos marcadores conlleva mucha práctica.*
	1.0		No se necesita nada en detalle. Pero solo tome nota de lo que ha encontrado hasta	Este es un buen lugar para escribir preguntas para verificar.	*No seas tímido al hacer preguntas. Aquí es el lugar donde se deben verificar las herramientas*

(6)	Esboce por escrito una breve sinopsis de sus hallazgos de los elementos históricos del texto.	**1.0** **Aspectos Históricos**	ahora.		***secundarias como comentarios, diccionarios bíblicos, etc. También tratarán las cosas que has pasado por alto.***
(7)	2.0 Identificar los diversos elementos literarios en el texto.	**2.0** **Aspectos literarios**	Aquí las categorías externas / internas no son etiquetas tan útiles como con las otras categorías. Quizás sea más claro un conjunto alternativo de etiquetas.	El género literario es una forma externa clara. Pero las palabras, frases, cláusulas y análisis de oraciones son por naturaleza aspectos más internos.	La mayor parte del estudio en el aula del griego koiné enfatiza demasiado el análisis de palabras al descuido de las unidades de idiomas más grandes. Tanto el 'bosque' como sus 'árboles' individuales deben ser estudiados. Es importante identificar los patrones de expresión de pensamiento en un texto.
(8)	2.0.1 Familiarícese con las formas literarias en el Nuevo Testamento.	**2.0.1** **Forma** **literaria**	La forma literaria, es decir, el género, existe en diferentes niveles. Cada nivel necesita análisis. Esto significa identificación y comparación con formas similares en otros lugares. Los formularios se crean para facilitar la comunicación. Establecen un significado fundamental instantáneamente entendido que define los limites del significado específico del contenido.	Formas amplias: Evangelio, Historia, Carta, Apocalipsis. La dependencia de herramientas secundarias aquí es necesaria.	Las oraciones, las doxologías, los dichos, las bendiciones, etc. deben identificarse y compararse con formas similares en otros escritos antiguos. La mayoría de las formas existieron ampliamente en los escritos generalmente en el mundo bíblico.
(9)	2.0.2 Presta atención a cómo un texto está gramaticalmente ensamblado.	**2.0.2** **Estructura literaria**	Recuerde que los párrafos son inserciones modernas de traducción. Pero las palabras deben analizarse junto con el flujo de pensamiento en un pasaje. Se examinarán varios ángulos.	**Los estudiantes griegos recuerdan analizar las palabras en un pasaje. Es muy necesario para la traducción y la exégesis. Esto es particularmente cierto para el griego antiguo.**	**El análisis del flujo de pensamiento se puede lograr a través de un diagrama de bloques del texto. Una actividad para estudiantes griegos. Una copia de un diagrama del texto bíblico se encuentra en cada volumen del comentario BIC.**
(10)	2.0.2.1 Si posee habilidades en el idioma griego Koine, analice las palabras en el texto.	**2.0.2.1** **Análisis de palabras**	Comience su análisis del texto con la unidad gramatical más pequeña: palabras.	Siga las pautas en el Apéndice 2: Guías para analizar que se encuentran en la gramática en línea APRENDIZAJE BÍBLICO KOINE GRIEGO (cf. BIC vol. 35).	**Escriba notas en lugar de un análisis completo. Con práctica, bastarán notas más cortas. Gradualmente aprenderá a identificar las palabras clave que necesitan más atención.**
(11)	2.0.2.2 Crea un diagrama de bloques del pasaje.	**2.0.2.2** **un Diagrama** **de bloques**	Nuevamente, esto requiere habilidades griegas para crear. Además, con esta actividad surgirá el desarrollo de habilidades lingüísticas para identificar frases, cláusulas y oraciones.	La práctica hace que este proceso sea más fácil y más preciso. Así que aguanta ahí. Cuanta más gramática conozca, más fácil será la diagramación.	El diagrama de bloques sienta las bases para el diagrama semántico en la fase de exposición. Este segundo diagrama es la fuente de un sinfín de contornos de predicación y enseñanza del pasaje.
(12)	2.0.3 Analizar el contexto literario.	**2.0.3** **Entorno** **literario**	Al principio, utilice saltos de párrafo tanto en los textos griegos como en las traducciones, aunque sean inserciones editoriales. Gradualmente, llegará a reconocer unidades de texto de su lectura del Nuevo Testamento griego.	Haga una lista comparativa de varias columnas de unidades de texto de párrafos de varias fuentes de traducción. Use una fuente de Internet Bible Gateway para las traducciones, como las Herramientas de estudio de la Biblia.	Junto con el diagrama de bloques, esta lista comparativa proporcionará una idea clara del contexto de su pasaje. Lea y vuelva a leer la sección más grande del texto, reflexionando sobre lo que lee. Contexto significa límites en los límites del posible significado para la unidad de texto más pequeña.
(13)	2.0 Esboce un breve resumen del aspecto literario del pasaje.	**2.0** **Aspectos literarios**	Anote las preguntas que surjan de su propio análisis. Incluya observaciones que le hayan llamado la atención en el texto.	Utilice las herramientas secundarias como diccionarios, etc. para buscar respuestas. A menudo, estas herramientas abordarán problemas en el texto que usted haya pasado por alto. Échales un vistazo.	**En este punto, debería estar surgiendo un sentido bastante claro del significado pasado del pasaje. Te sientes cada vez más cómodo con tu comprensión del significado histórico del texto.**
(14)	1.0 & 1.2 Tirar juntos.	**1.0 & 1.2** **Aspectos históricos y literarios**	Reúna sus notas sobre los aspectos históricos y literarios en una presentación resumida. Si los pasos 6 y 13 se tomaron en serio, este paso debería ser fácil de lograr.	Observe cuidadosamente las conexiones internas entre historia y literatura. Nuevamente, múltiples lecturas reflexivas del texto son útiles para finalizar su comprensión de su significado histórico.	Cree un resumen del bloc de notas, no un formato de papel formal. Estos son para su propio uso. Asegúrese de archivar sus notas. Si los creó digitalmente, configure las carpetas en su computadora para preservarlos. El uso futuro de este pasaje de las Escrituras permitirá agregar ideas adicionales a sus notas.